



Lukáš Klánský Ševčíkovo kvarteto Adam Honzírek

17. 10. 2023 • 18 hodin
Národní ústav duševního zdraví



Program: Ludwig van Beethoven Variace F dur, op. 34 • Sonáta č. 30, E dur, op. 109 • Koncert pro klavír a orchestr č. 3, c moll, op. 37

Lukáš Klánský patří k nejvýznamnějším a nejžádanějším českým klavíristům mladé generace. Díky oceněním na mnoha mezinárodních soutěžích a úspěšným vystoupením na festivalech doma i ve světě se stal jak vyhledávaným sólistou, tak komorním hráčem. V roce 2014 získal jako člen Lobkowicz Triu (s houslistou Janem Mráčkem a cellistou Ivanem Vokáčem) první cenu na Mezinárodní soutěži Johannese Brahmsa v rakouském Portschatu. V roce 2018 získal druhou cenu v soutěži International Hans von Bülow Wettbewerb v Meiningu v kategorii dirigování od klavíru.

Lukáš Klánský vystoupil na nejvýznamnějších festivalech v ČR (Pražské jaro, Dvořákova Praha, Janáčkův Máj, Svátky hudby V. Hudečka aj.), ale i na zahraničních pódiích. S Janem Mráčkem vystoupil na Ankara International Music Festivalu, festivalu Laggo Maggiore Musica, Kammermusik um halb acht v Basileji a v berlínském Konzerthausu.

Lukáš studoval na Pražské konzervatoři ve třídě prof. Evy Boguniové a po ukončení magisterského studia na pražské HAMU ve třídě svého otce, prof. Ivana Klánského, pokračoval i ve studiu doktorandském. Vystupuje s předními českými orchestry a s dirigenty, jako jsou Libor Pešek, Andreas Sebastian Weiser, Jan Kučera, Gundi A. Emilsson nebo Istvan Denes. Koncertuje v Německu, Švýcarsku, Francii, Itálii, Belgii, Nizozemsku, Chorvatsku, Slovinsku, Polsku, Turecku, Řecku, USA a Jihoafrické republice.

V sezoně 2022/2023 provedl několik koncertů, jež byly recenzenty i publikem vysoce oceněny. Se Škampovým kvartetem zahrál Korngoldův klavírní kvintet E dur, s Lobkowicz Triem a Karlem Dohnalem pak Messiaenův Kvartet na konec časů v rámci Festivalu duchovní hudby v Olomouci. Se svým bratrem Danielem premiéroval cyklus Jana Kučery Písně trpělivé. V roce 2022 vydalo Rubicon Classics CD, na kterém Lobkowicz Trio s Janáčkovou filharmonií Ostrava a dirigentem Petrem Popelkou hraje Trojkonzert L. van Beethovena a Grand Rondo J. V. H. Vofíška.

Lukáš Klánský pedagogicky působí na HAMU v Praze a na Gymnáziu a Hudební škole hlavního města Prahy. Pravidelně přednáší na Klavírních sobotách v Brně a v rámci festivalu Gradus ad Parnassum v Ostravě. V rámci programu Erasmus vyučoval na Hudební akademii v La Coruni. Je také lektorem Geneva International String Academy.

Ševčík Quartet vznikl v červnu 2020 v Praze ve složení: 1. housle – Pavla Tesařová, 2. housle – Michael Forst, viola – Matouš Hasoň, violoncello – Martin Houdek, od července 2022 Adam Klánský. Kvarteto studovalo na Pražské konzervatoři pod vedením Radka Křížanovského (Apollon Quartet) a v roce 2022 také na Escuela Superior de Música Reina Sofía v Madridu u světově proslulého Günthera Pichlera (Alban Berg Quartet). Od roku 2021 studuje na Akademii múzických umění v Praze pod vedením Štěpána Ježka (Bennewitz Quartet).

Členové kvarteta jsou předními interprety mladé hudební scény. V červnu 2021 získali 1. cenu a speciální cenu Mikuláše Zmeškala na soutěži Talents for Europe, dostali se do semifinále soutěže Pražské jaro a také do finále italské soutěže Societá Umanitaria. Ševčík Quartet se zúčastnil i několika mistrovských kurzů: ve Francii na Musique à Flaine, v Německu na Jeunes Musicales Deutschland (Cuarteto Casals) a na Akademii múzických umění v Praze pod vedením Rainera Schmidta (Hagen Quartet). Ševčík Quartet pravidelně koncertuje jak v České republice, tak i v zahraničí (Německo, Rakousko, Švýcarsko, Španělsko aj.).

Adam Honzírek působí od r. 2019 jako vedoucí skupiny kontrabasů České Filharmonie, se kterou vystupoval v mnoha významných světových sálech jako např. Royal Albert Hall v Londýně, Elbphilharmonie v Hamburku nebo Suntory Hall v Tokiu po boku předních českých i světových umělců, z nichž lze vybrat jména jako S. Byčkov, Sir S. Rattle, A. Altinoglu, J. Hruša, Y. Wang, Gautier Capucón, J. Špaček a J. Martiník. Mimo to se také věnuje komorní sólové hře na nejhlubší smyčcový nástroj a nevyhýbá se ani soudobým kompozicím (viz spolupráce s Orchestrem Berg, Českým rozhlasem a skladatelem O. Štochlem na jednom z projektů Hudby k sírně). Je absolventem Konzervatoře Jana Deyla v Praze, kde studoval v kontrabasové třídě Mgr. P. Klečky. Nyní studuje na Akademii múzických umění pod vedením doc. R. Žaluda.