

7. 2. 2023 – 18 h – Národní ústav duševního zdraví



Vážené kolegyně a kolegové, drazí přátelé,
Národní ústav duševního zdraví (NUDZ) v Klecanech a Spolek NUDZ zařadily
mezi své aktivity také projekt koncertů nejen klasické hudby s názvem
Umění – cesta do duše. Projekt je financován výhradně ze soukromých zdrojů
a jeho součástí je i dlouhodobé zapůjčení skvostného koncertního klavíru
Steinway & Sons, který je umístěn ve foyeru NUDZ.
Jménem pořadatelů si Vás dovoluji pozvat na další jedinečný koncert.
Váš Cyril Höschl

Program

Bohuslav Martinů (1890–1959): Rapsodie – koncert pro violu a orchestr, H337. 1. Moderato, 2. Molto Adagio – Poco Allegro • Pět krátkých skladeb pro housle a klavír, H184
Leoš Janáček (1854–1928): Sonáta pro housle a klavír, verze 1922. 1. Con moto, 2. Balada con moto, 3. Allegretto, 4. Adagio
Samuel Barber (1910–1981): Koncert pro housle a orchestr op.14. Allegro – Andante – Presto in moto perpetuo

Josef Špaček (1986) patří mezi nejlepší houslisty své generace. Pracoval pod vedením například Idy Kavafianové a Jaime Lareda na Curtisově hudebním institutu ve Filadelfii či Itzhaka Perlmana z newyorské Juilliard School. V roce 2008 získal 3. místo a cenu poroty mladých na mezinárodní houslové soutěži Carla Nielsena v Dánsku, 2009 zvítězil v mezinárodní houslové soutěži Michaela Hilla na Novém Zélandu, 2011 dostal 2. cenu v prestižním klání Young Concert Artists International Auditions v New Yorku, 2012 byl finalistou Mezinárodní soutěže královny Alžběty v Bruselu. Sólově vystupuje v Evropě, USA a Asii s mnoha světovými orchestry a spolupracuje s dirigenty, jako jsou Jakub Hruša, Semjon Byčkov, Elisha Inbal, Giordano Bellincampi, Tomáš Netopil, Marco Angius a mnoho dalších. K jeho sólovým vystoupením patří abonentní koncerty s Českou filharmonií a Valerijem Gergijevem, s Rotterdamskou filharmonií a Jiřím Bělohávkem, s Konzerthaus orchestrem Berlín a Thomasem Sanderlingem, koncerty v amsterdamském Concertgebouw s Nizozemskou filharmonií a Thomasem Søndergårdem, tokijský debut s Tokyo Metropolitan Orchestra a Jakubem Hrušou a debut v Padově s Orchestra di Padova e del Veneto pod taktovkou Gerarda Korstena. Kromě toho vystoupil s recitálů v Kennedyho centru ve Washingtonu a v La Jolla v San Diegu. Česká mutace časopisu Forbes zahrнула Josefa Špačka mezi nejvýznamnější mladé české osobnosti v anketě „30 pod 30“. Hraje na housle „LeBrun; Bouthillard“ Guarneri del Gesù cca 1732, zapůjčené od společnosti Ingles & Hayday.

Miroslav Sekera se v roce 2002 stal vítězem mezinárodní soutěže J. Brahmsa v rakouském Portschachu. Již předtím získal řadu významných ocenění, například 1. cenu v soutěži F. Chopina v Mariánských Lázních, 1. cenu v soutěži pořádané HAMU (Stipendium firmy YAMAHA), 2. cenu v mezinárodní soutěži v Gaillardu ve Francii. V New Yorku obdržel spolu s houslistou Josefem Špačkem cenu hudební společnosti „Salon de Virtuosi“. Jeho hudební začátky formovala vynikající pedagožka Zdena Janžurová, na Pražské konzervatoři prof. Eva Boguniová a na HAMU doc. Miroslav Langer. Po celou dobu studii navštěvoval též třídu prof. Martina Ballyho. Sekera navštívil jako sólový i komorní hráč prestižní pódia ve Vídni (Wien Konzerthaus, Musikverein), ve Washingtonu (The Kennedy Center), v Tokiu (Opera City Concert Hall) a mnoha dalších městech po celém světě. Pravidelně spolupracuje s předními českými orchestry. K jeho stálým uměleckým partnerům patří houslista Josef Špaček, mezzosopranistka Dagmar Pecková či hornista Radek Baborák. V roce 2016 debutoval ve Dvořákově síni pražského Rudolfinu v rámci cyklu Světová klavírní tvorba a minulý rok vystoupil na klavírním festivalu R. Firkušného.

umenicestadoduse.cz

Vzhledem k omezené kapacitě potvrďte prosím předem svoji účast e-mailem: hana.jarosova@nudz.cz

Doprava: Autobusy 371 nebo 374 od metra C Kobylisy do stanice Klecany, U hřbitova (15 minut). NUDZ je od zastávky 5 minut pěšky, orientační bod je vysoký modrý vodojem.