

ŠTĚPÁNKA PUČÁLKOVÁ mezzosoprán AHMAD HEDAR klavír a zpěv

Vážené kolegyně a kolegové, drazí přátelé,
Národní ústav duševního zdraví (NUDZ) v Klecanech
a Spolek NUDZ zařadily mezi své aktivity také projekt koncertů
klasické hudby s názvem Umění – cesta do duše.
Projekt je financován výhradně ze soukromých zdrojů
a jeho součástí je i dlouhodobé zapůjčení skvostného
koncertního klavíru Steinway & Sons, který je
umístěn ve foyer NUDZ.
Jménem pořadatelů si Vás dovoluji pozvat na další koncert.
Váš Cyril Höschl

umění
cesta
do duše

PROGRAM

A. Dvořák: Cigánské melodie, op. 55
W. A. Mozart: Sonáta C dur KV 330 – 1. věta

– přestávka –

W. A. Mozart: Le Nozze di Figaro árie Cherubína
Non so piú, Voi che sapete

F. Chopin: Scherzo cis moll, op. 39

F. Lehár: Die lustige Witwe „Lippen schweigen“

F. Chopin: Preludia výběr, op. 28

G. Bizet: Carmen „Habanera“

10. 3. 2022 | 18 hodin | Národní ústav duševního zdraví, Topolová 748, Klecany

Vzhledem k omezené kapacitě potvrďte prosím předem svoji účast e-mailem: hana.jarosova@nudz.cz

Česká mezzosopranistka **Štěpánka Pučálková** je od sezóny 2018/2019 sólistkou a členkou ansámblu Semperovy opery v Drážďanech. Narodila se v Berlíně a v roce 2012 absolvovala studium u prof. Elisabeth Wilke, E. Gramsse a J. Wallniga na Universität Mozarteum Salzburg. Současně byla vyznamenána organizací a nadací Stiftung Mozarteum medailí Lilli Lehman.



národní soutěži Concours International de Belcanto Vincenzo Bellini v Marseille.

Na začátku roku 2019 vystoupila pod taktovkou maestra Plácida Dominga na koncertě „Mozartovy narozeniny“ ve Stavovském divadle v Praze.

V roce 2018 debutovala v Národním divadle jako Charlotte v opeře „Werther“, za kterou by-

V Semperově opeře v sezóně 2021/2022 debutuje jako Adalgisa („Norma“), Hänsel („Hänsel und Gretel“) nebo jako Hagar ve světové premiéře opery „Die andere Frau“. Na Mezinárodním hudebním festivalu v Českém Krumlově se vloni představila na zahajovacím galakonzertě jako host Plácida Dominga. Účinkovala na významných festivalech a v divadlech, jako jsou Mozartwoche Salzburg, Salzburger Festspiele, Osterfestspiele Salzburg, Beijing Music Festival aj. Na 50. jubilejním Velikonočním festivalu v Salzburgu debutovala v roli Siegrune v opeře „Die Walküre“ pod taktovkou Christiana Thielemanna, za doprovodu Staatskapelle Dresden, v režii Very Nemirovy. Jako koprodukce s Beijing Music Festival byla tato produkce také uvedena na podzim 2017 v Pekingu. Byla finalistkou Hans Gabor Belvedere Singing Competition v roce 2015 a získala také cenu „Nejlepší ženský hlas“ na mezi-

la oceněna ředitelem Národního divadla cenou pro umělce do 35 let a zároveň byla nominována na cenu Thálie.

V drážďanské Semperoper ztvárnila mnoho stěžejních mezzosopranových rolí, z nichž jmenujme např. roli Pázete Urbaina v Meyerbeerových „Hugenotech“, Sesta Pompea v opeře „Giulio Cesare“, dále se představila jako Cherubino ve „Figarově svatbě“, Muse/Nicklausse v „Hofmannových povídkách“, jako Rosina v „Lazebníku sevillském“ a jako Olga v „Evženu Oněginovi“. V lednu 2020 debutovala ve vídeňské Volksoper v roli Carmen.

Ahmad Hedar je přední český klavírista, korepetitor, vokální coach a zpěvák. Je studentem pražské HAMU v oboru klavír. Pro svou muzikálnost a hudební citění se stal již před několika



lety vyhledávaným klavíristou mnoha výrazných pěveckých osobností (Gabriela Beňačková, Eva Randová, Petr Nekoranec, Ester Pavlů, Roman Hoza, Boris Prýgl, Markéta Cukrová či Brian Hymel).

Ahmad Hedar je rovněž důležitou osobností spolku Run OpeRun, který se snaží přiblížit operu mladému publiku a široké veřejnosti. S tímto spolkem operních nadšenců a mladých profesionálů nastudoval například Kouzelnou flétnu či Figarovu svatbu; v roce 2018 vedl hudební nastudování opery Rusalka, kterou se podařilo pro širokou veřejnost loni s úspěchem uvést v Praze na místě bývalého Stalinova pomníku. V létě 2021 na stejném místě uvedli v jeho nastudování Verdiho La Traviatu.

V roce 2019 se stal Ahmad Hedar stipendistou prestižních hudebních slavností v bavorském Bayreuthu. Od stejného roku působí pedagogicky na konzervatoři Jana Deyla v Praze. Ze zahraničních projektů stojí za zmínku spolupráce na nastudování Rusalky v norském Bergenu na podzim roku 2021. V prosinci téhož roku pak doprovodil na klavír mezzosopranistku Ester Pavlů na jejím prvním turné v USA.